

Chavín enigmático

Simbolismo y su significación



**Una contribución a la interpretación de la
iconografía de Chavín**

Uwe Carlson

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

uwe.carlson@web.de

Braunschweig 2012

Prólogo

La redacción que aquí se presenta de la significación del simbolismo y de la iconografía de Chavín cuenta con los conocimientos preexistentes de la obra *Iconografía andina – El simbolismo de Chavín* (2011). Completa las interpretaciones del simbolismo, no sólo mediante ejemplos adicionales del variado arte de Chavín, sino también mediante ilustraciones de Chavín y de las culturas subsiguientes. Éstas últimas no sólo muestran que las significaciones son lógicas, sino también que el simbolismo característico de Chavín todavía ha perdurado como atributo religioso en las culturas tardías muchos siglos más después de Chavín, si bien no de modo dominante.

Se podrían citar unas palabras del antropólogo y arqueólogo mexicano Manuel Gamio (1883-1960), quien ya reconoció en México un simbolismo comparable. En Chavín estuvo el antropólogo y arqueólogo estadounidense John Rowe (1918 – 2004), quien reconoció el principio de la interpretación de Chavín, pero no le fue concedido realizar ulteriores interpretaciones a partir de dichos elementos básicos.

«El valor estético de la decoración de aquel tiempo (del precolombino) no distingue del de hoy por el hecho de que la primera no sólo deseaba expresar lo bello por lo bello, sino que al mismo tiempo era simbólica y resumía los problemas más profundamente preocupantes de la existencia. El puro valor decorativo del ornamento es considerable y muestra una experiencia profundamente artística. Pero, repetimos, sus creadores combinaban, pues, representaciones tan transcendentales que sus formas de expresión eran bastante más complejas y profundas.»

Uwe Carlson (julio de 2012)

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

Introducción



Imagen 1: situación geográfica de Chavín.

La época de la característica cultura peruana de Chavín se denomina en general Horizonte Formativo en el ámbito de la clasificación del antiguo Perú. Duró desde el 800 a.C. aproximadamente hasta el 200 a.C. e influyó de modo duradero en todas las culturas peruanas; no sólo a través de un centro ceremonial predominante (imagen 2), que además se encuentra todavía en un valle aislado de la Sierra norte (imagen 1), sino que presentó en particular una impresionante imagen de la divinidad, rica en variaciones, en un estilo homogéneo y característico de misterioso simbolismo.

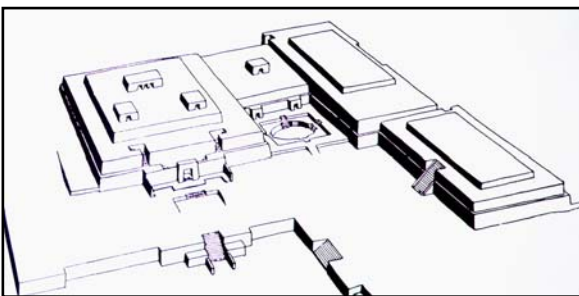


Imagen 2: representación gráfica (reconstrucción) del complejo ceremonial de Chavín desde el este.

Hasta hoy no parecen interpretarse de modo suficiente las formas de expresión de las múltiples representaciones de Chavín, como los relieves de piedra, los trabajos de cerámica y de metal, e incluso los textiles conservados. Es hora de que justamente estas notables obras de arte del complejo ceremonial de Chavín (imágenes 3 y 4), al igual que otros objetos u obras de arte

influenciados por Chavín, sean explicados y puestos en relación con las obras de arte de las restantes culturas peruanas.

A continuación se tratará de interpretar de modo lógico el simbolismo de Chavín.



Imagen 3: reconstrucción del complejo ceremonial de Chavín.



Imagen 4: estado actual del complejo ceremonial de Chavín.

La imagen de la divinidad antes de Chavín

Ya en el segundo milenio antes del cambio de era, en los desiertos costeros peruanos y en los valles fluviales que los atraviesan se desarrollaron centros ceremoniales cuya imagen de la divinidad se caracterizaba por el ser felinoide (imagen 5). Todavía no había representaciones homogéneas, sino presentaciones a veces colosales, des-arrolladas como bajorelieves, altoprelieves o estatuas de gran plasticidad. Estaban hechas de arcilla y por eso se deterioraban con relativa facilidad. Su creación correspondía manifiestamente a artistas locales, que a este respecto

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

probablemente se ajustaban a las indicaciones de la clase sacerdotal del momento. Dichas indicaciones no se supeditaban a ningún tipo de directriz uniforme, a juzgar por la distinta creación. Característica común eran solamente los rasgos felinos, que se manifestaban en particular a través de la mandíbula generosamente dimensionada con los col-millos siempre bien marcados.

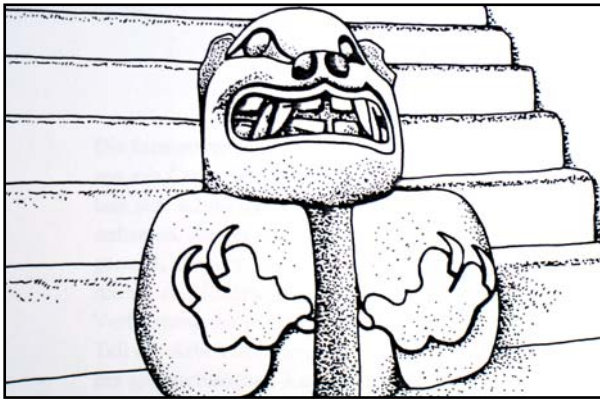


Imagen 5: escultura de felino (reconstrucción) del templo de Punkurí, al norte de Casma.

El felino fue elegido como modelo de una imagen de la divinidad, porque combinaba fuerza física superior, es decir potencia, velocidad y agilidad, con capacidades sensoriales igualmente superiores, como un olfato excelente, agudeza visual y un tacto singular. De los relatos históricos se desprende que el felino en Perú, en tiempos anteriores, no sólo estaba aclimatado en las montañas sino que su espacio vital se extendía también por zonas de los desiertos costeros. Así, los más poderosos representantes del felino, como el jaguar y el puma, pueden haber servido de modelo, si bien pueden haber sido considerados igualmente como tales los pequeños gatos monteses moteados.



Imagen 6: cabeza de felino con simbolismo de colmillo (columna izquierda de la portada del templo nNuevo de Chavín).

Además, de ello se ha de derivar que el felino servía de signo divino, no de dios en si mismo. Permiten esta deducción las

numerosas representaciones de carácter entre felino y antropomorfo. La imagen de la divinidad representaba con sus atributos al dios como un ser sobrenatural. Poder y fortaleza fueron documentados claramente a través de las representaciones a menudo repetidas del símbolo colmillo. Que el felino tenía un carácter simbólico lo muestran en todas las representaciones los símbolos del poder de la fuerte dentadura con los gruesos colmillos (imagen 6).

La multiplicidad de las representaciones de temática felina de dicha época encontradas en la zona de la costa peruana muestran claramente que no predominaba ningún estilo coincidente, si bien la imagen de la divinidad poseía una homogeneidad específica en sus atributos. Otras formas de expresión de atribución religiosa son apenas escasamente detectables con respecto a dicho espacio de tiempo, sobre todo las esculturas mencionadas, que, si bien no cayeron del todo en el olvido en los pasados 3.000 años de destrucción natural, incluso fueron víctimas de una destrucción más rápida y en la mayoría de casos voluntaria después de su descubrimiento en el siglo XX, a causa de una protección insuficiente.



Imagen7: relieve con serpiente en el templo de Moxeque (cerca de Casma), con Julio C. Tello (1935).

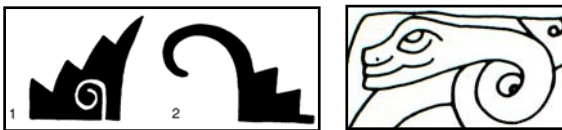
Esta constatación es válida por ejemplo para la construcción del templo de Moxeque (imagen 7), que fue puesto al descubierto en los años 1940 por Julio C. Tello, y en aquel momento, además de los restos de una

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

representación de felino, también seguía mostrando ornamentos de serpiente. Éstos podrían indicar que Chavín adoptó este símbolo y no lo inventó espontáneamente.

Simbolismo religioso temprano

De modo paralelo a las representaciones de felinos, en el segundo milenio a.C. ya estaban en uso en la zona andina signos que dieron a la religión practicada un contenido orientador. Se muestran no sólo símbolos geométricos, escaleriformes, aquí de las culturas tempranas Tuncahuán y Chorrera (imagen 8), en el actual Ecuador, sino también más o menos contemporáneamente los símbolos de cabeza de serpiente (imagen 9) de Chavín y Kuntur Huasi, que en ambos casos estaban relacionados con representaciones de meandros o en relación con este símbolo, y así instauraron una referencia a la imagen de la divinidad.



Imágenes 8 y 9: imágenes tempranas del meandro escalonado de las cerámicas Chorrera y Tuncahuán (Ecuador) y de la serpiente-meandro del Lanzón (Chavín).

Al arqueólogo y antropólogo estadounidense John Rowe ya le habían llamado la atención tales símbolos en relación con Chavín y empleó la palabra *kenning*, del altonórdico, para designarlos más de cerca. Esta designación quiere decir que la significación inherente a la representación tiene otra forma de expresión que la que se hace patente de manera óptica en los símbolos. Estas representaciones tienen así un neto carácter simbólico (imagen 10). Al igual que el felino como tal no es ningún dios, sino que pone a disposición de la imagen de la divinidad sus excelentes propiedades, las imágenes de serpientes no representan ninguna serpiente como tal. Esto explica también las representaciones de la cabeza, a veces divergentes de la imagen de la serpiente. Esta cabeza presenta con frecuencia una clara impronta felina (v. 14 y 61 a 63). Y esto se

explica igualmente en las representaciones del cuerpo de la serpiente, que no responde en absoluto a las proporciones habituales, sino que la mayoría de las veces es corto y chaparro, y muestra una forma de meandro o por lo menos curvada.



Imagen 10: detalles de cabezas de serpiente y meandros de los felinos en la cornisa del Templo Nuevo de Chavín.

Tal como ya han expuesto anteriormente Federico Kauffman Doig y este mismo autor, las representaciones geométricas escaleriformes ricas en variaciones, que en lo esencial ya en la época anterior a Chavín e igualmente después constituyeron un símbolo religioso en todas las culturas, están muy cerca de ser interpretadas de este modo, en concreto como símbolos con el modelo de los andenes. Con los andenes se designan las terrazas andinas de cultivo cuya misión es evitar la erosión del valioso suelo de cultivo. Representan así el sinónimo de la tierra fértil. El complemento de esta representación plástica se llevó a cabo a través del símbolo de una ola, aquí designada como meandro. Servía de símbolo del agua. Con ello queda próxima la conclusión de que en la representación común es reconocible la forma de expresión de la fertilidad, y aquí se manifiesta un fundamental contenido religioso.

Probablemente no se puede demostrar con seguridad dónde y cómo vieron la luz cada uno de los símbolos. Se pueden detectar en muchos lugares y a veces muy temprano. Esto no sólo se aplica al meandro escalonado (la combinación de los símbolos andenes y meandro) sino también a la serpiente-meandro utilizada en el Horizonte Formativo (como combinación del símbolo serpiente y un corto cuerpo meandriforme).

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación



Imágenes 11 y 12: cerámica Cupisnique con escarificado del meandro escalonado y trabajo en relieve de la serpiente-meandro.

Las cerámicas de la cultura Cupisnique son semejantes a las de la contemporánea cultura Chavín e intercambiables con ellas. Tanto unas como otras muestran un simbolismo. En un ejemplo (imagen 11) aparece el meandro escalonado; en el otro (en la parte superior del gollete) el símbolo de la serpiente (imagen 12).

Símbolos característicos

Los textiles conservados, al igual que otros numerosos objetos artísticos del antiguo Perú, documentan claramente la presencia de ambos simbolismos. En la mayoría de los casos encontraron un uso atributivo en relación con la representación del felino. Los símbolos andenes = tierra y meandro = agua poseen en su modo de representación una forma de expresión muy característica. Este simbolismo es tanto más comprensible en un entorno vital pobre, como el que se da en Perú. La misma forma de expresión es válida para el símbolo serpiente = tierra, utilizado en Chavín, el cual fue manifiestamente considerado ya en época temprana como símbolo de la tierra en las antiguas culturas peruanas. El corto y característico cuerpo curvado de serpiente, realizado repetidamente con una voluta, representa aquí claramente su contenido simbólico como meandro complementario = agua (v. imagen 9).



Imagen 13: detalle de un relieve de Chavín con cabeza de serpiente y meandro separados.

En muchas obras de arte salta a la vista que los dos símbolos parciales de la serpiente-meandro no están representados en asociación el uno con el otro, sino por separado. Pero sin embargo se han de mirar como complementarios. De vez en cuando los símbolos están tan alejados entre si que se necesita una mirada penetrante para combinarlos juntos mentalmente (v. imagen 13). Era presumiblemente uno de los influjos intencionados de la clase sacerdotal en la concepción mental y de la representación del mundo del espectador.

La imagen de la divinidad de Chavín

Así pues, el dios felinoide característico está dotado claramente en casi todas las representaciones con el simbolismo atributivo de la fertilidad, y con ello pone de relieve la forma de expresión religiosa. Al mismo tiempo se trata de observar que el símbolo de la tierra junto con la diosa de la tierra Pachamama y el símbolo del agua puede equipararse de modo correspondiente con el dios del agua. Sin duda ambos dioses han sido venerados también por separado, también en el caso de Pachamama, incluso hasta hoy. A este respecto a veces también se han encontrado representaciones plásticas por separado, como muestra la imagen del dios del agua en el denominado Templo de la Luna de los Moche cerca de Trujillo (imagen 14).

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación



Imagen 14: representación coloreada en relieve del dios del agua (Ay-Apaec) en el Templo de la Luna cerca de Trujillo.

No es hasta el principio del primer milenio antes del cambio de era cuando en Chavín se muestra una realización artística de la imagen felina de la divinidad, que se sirvió de otro material más duradero (roca magmática o sedimentaria), de una técnica perfeccionada (relieves artísticos notablemente trabajados) y de un extenso y homogéneo lenguaje de las formas (elementos estilísticos comparables). Ya unos siglos antes se puso a prueba la técnica de las representaciones en relieve en el templo de Cerro Sechín, cercano a la costa, si bien las representaciones no son comparables con las de Chavín ni por el contenido ni estilísticamente. Sin embargo, los relieves tempranos de Chavín muestran determinadas similitudes de detalle que podrían aludir a un influjo inicial a través de Sechín.

En Chavín de Huántar se erigió un centro ceremonial que a más tardar ya estaba en funciones desde el 800 a.C., siendo objeto ulteriormente de varias modificaciones y ampliaciones constructivas, y como mínimo siguió sirviendo a sus fines hasta el 200 a.C. Las obras de arte de piedra se levantaron en distintas partes del emplazamiento y se utilizaron en la organización de los edificios. Hoy el emplazamiento de Chavín produce una fuerte impresión de destrucción (imagen 15, v. también imagen 3).

Este centro ceremonial, situado a una altitud de unos 3.200 m y ya al este de la divisoria entre Pacífico y Atlántico, se halla aislado de



Imagen 15: vista desde el oeste al Templo Nuevo de Chavín parcialmente derruido.

todo influjo y por tanto también era difícil de alcanzar, si bien su significación se reveló como suprarregional. Así debieron también llegar a Chavín muchos peregrinos de oasis fluviales de la zona de la costa sin duda densamente poblados. A modo de ejemplo pueden mencionarse aquí los numerosos asentamientos junto a los ríos Huarney, Sechín, Casma, Santa y Jequetepeque. Ello explica también por otra parte la extensión del estilo chavinoide no sólo por el altiplano norte sino también por la costa norte y central, siguiendo incluso por la costa sur hasta el actual altiplano boliviano.

Chavín es conocido por un gran número de obras de arte plásticas y en relieve que presentan un simbolismo homogéneo en grado sumo. Tanto grandes como pequeñas esculturas representan una divinidad felina, claramente dotada con los atributos del poder y la fuerza, como la mandíbula, los colmillos (v. imagen 6), a veces también las uñas (y en algunas representaciones cetro y bastones) y el simbolismo atributivo de la fertilidad (serpiente y meandro) (v. imágenes 9 y 10). Que dicho simbolismo parece homogéneo lo ejemplifican junto al denominado Lanzón de Chavín también muy claramente las esculturas de Kuntur Huasi, otro centro ceremonial chavinoide cerca del valle de Jequetepeque, situado bien al norte (imagen 16), así como edificios ceremoniales en otros lugares. Chavín muestra los atributos religiosos en parte como simbolismo conjunto, pero con frecuencia como símbolo separado, como cabeza de serpiente o meandro.

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

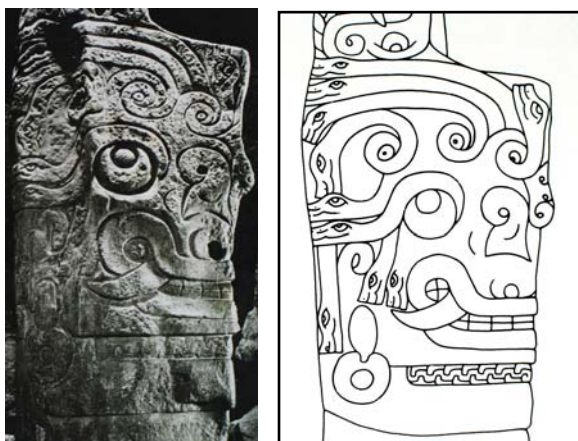


Imagen 16: vista de la plataforma ceremonial del templo de Kuntur Huasi, parcialmente reconstruida.

El tipo de la representación debe, pues, llevarse a cabo así de manera deliberada y el motivo para ello puede haberlo tenido la situación de una unión de ambos símbolos aislados para mostrar el simbolismo de la fertilidad y dejarle al espectador ejecutar por sí mismo la terminación.

Clasificación cronológica y división analítica de las esculturas de Chavín

Conviene comparar las esculturas de Chavín por medio de sus criterios de creación y en especial inferir el uno con respecto al otro con arreglo a la ordenación de los símbolos atributivos en una secuencia cronológica. A este respecto es también práctica la contemplación de la secuencia de la historia de la construcción del complejo ceremonial.



Inicialmente había un templo en forma de U con una plaza redonda dispuesta de modo semihundido (v. imágenes 3 y 4). En la parte central del edificio todavía hoy permanece en pie la única gran escultura que se ha conservado de Chavín, denominada el «Lanzón» por su forma (imágenes 17 y 18). La plaza redonda que queda delante, semihundida (v. imágenes 2 a 4) mostraba en su muro de entorno un gran número de relieves, que a lo largo de los siglos también fueron parcialmente sustituidos. No obstante, una parte considerable parece haberse perdido ulteriormente a través de las catástrofes naturales. En el centro de dicha plaza tiene que haberse erguido el Obelisco Tello.

Más tarde fue construido al sur, y completando por el sudoeste el denominado templo viejo, un nuevo y más grande complejo ceremonial, designado comúnmente como templo nuevo. Los agentes naturales así como la extracción de materiales han deteriorado considerablemente el conjunto del complejo. En el extremo sudoeste del templo nuevo se ha conservado el resto de una cornisa con impresionantes representaciones que guardan relación con esta construcción. Ante la fachada oriental del templo nuevo se alza una portada un tanto apartada que se caracteriza por dos columnas y que se hace patente claramente como un añadido más tardío (imagen 19).



Imagen 19: portada de columnas en el lado oeste del Templo Nuevo de Chavín.

< Izquierda. Imágenes 17/18: Foto y dibujo de la parte central del Lanzón de Chavín.

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

A finales del siglo XIX en una casa de Chavín de Huántar fue descubierta otra escultura. El investigador italiano Raimondi llevó a Lima, al museo, aquella placa de relieve: la famosa Estela Raimondi (imagen 20; v. también las imágenes 34 y 35).

El mencionado Obelisco Tello ocupa un lugar de excepción. La variedad de imágenes contenidas en dicha estela deja suponer que aquí no se trata de imágenes de la divinidad, sino posiblemente de una escultura de explicación complementaria que se incluía en las ceremonias religiosas. Para ello existen algunos intentos de interpretación, por lo que en este punto no hay que adelantar ninguna explicación más detallada.



Imagen 20: la Estela Raimondi del felino antropomorfo con simbolismo de la serpiente-meandro.

Como secuencia cronológica de la elaboración de las esculturas, que empieza hacia el 800 a.C. y termina hacia el 400 a.C., se puede llegar a partir de ello a la siguiente hipótesis:

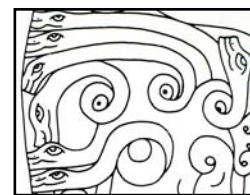
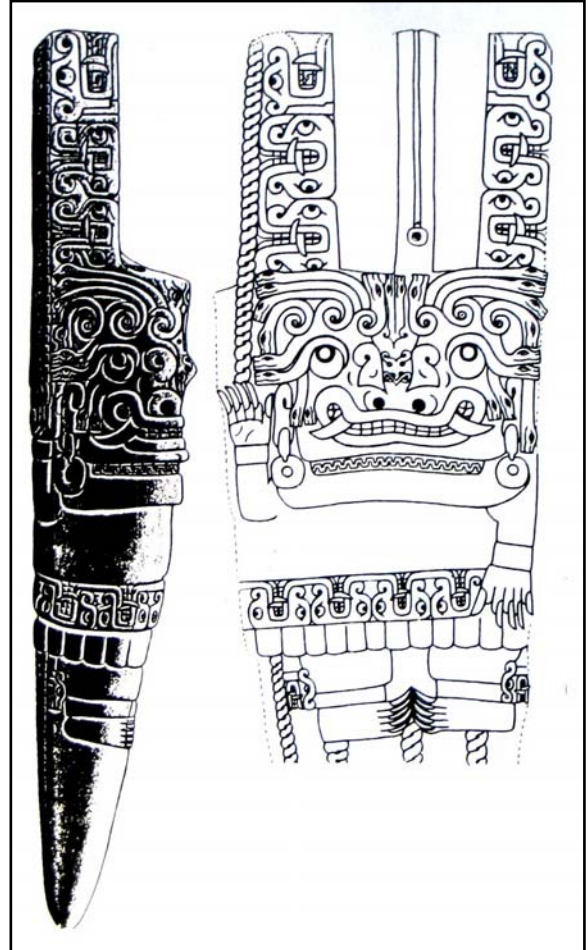
- estatua del Lanzón en el templo viejo;
- algunas placas de relieve de la plaza redonda ceremonial (templo viejo);
- obelisco Tello (templo viejo);
- cornisa del templo nuevo;
- estela Raimondi;
- ulteriores placas de relieve de la plaza redonda y

la rectangular;

- portada del templo nuevo.

En las descripciones que siguen a continuación se procederá en este orden.

El Lanzón como escultura básica de Chavín



Imágenes 21 y 22: representación del Lanzón y desarrollo gráfico (detalle de la mitad izquierda de la cara).

Al mismo tiempo que representa sin duda la más antigua imagen de la divinidad de Chavín, el Lanzón representa una escultura y un relieve (imágenes 21 y 22). Ambos se completan de modo recíproco. Sin duda durante las ceremonias religiosas o los sacrificios, por el espolón superior goteaba un líquido verticalmente hacia abajo para ser recogido en una concavidad del rellano y a continuación seguir fluyendo posiblemente

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

escultura abajo. Visto de costado, se muestra claramente el perfil del felino, y en el desarrollo incluso son reconocibles detalles adicionales junto al rostro del felino. Además, la cabeza del felino lleva la impronta de un total de dieciocho simbólicas serpientes-meandro, dos de las cuales circundan los ojos. Significa el simbolismo de la fertilidad. En las partes superior e inferior caracterizan la escultura pequeñas cabezas de felino.

Placas de relieve

Se presentan a continuación de modo supletorio algunas placas de relieve que revisten los muros de la plaza ceremonial redonda semihundida del Templo Viejo.

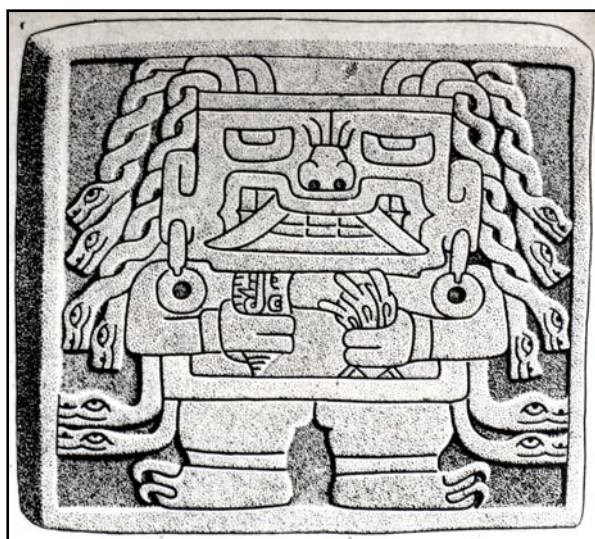


Imagen 23: relieve de la divinidad felina antropomorfa con simbolismo de serpiente-meandro.

Sin duda la imagen más conocida, la de una placa cuadrada de roca, muestra al felino en actitud antropomorfa, su cabeza se caracteriza por cuatro parejas de serpientes superpuestas, surgiendo igualmente dos serpientes de cada una de sus caderas (imagen 23). Los cuerpos de serpiente superpuestos, es decir las cabezas de serpiente y los cuerpos meandriformes, simbolizan también aquí el simbolismo de la fertilidad. El felino sujeta una concha en cada una de las manos: *Strombus* y *Spondylus*, objetos preciados que son atribuibles al culto en relación con el agua.

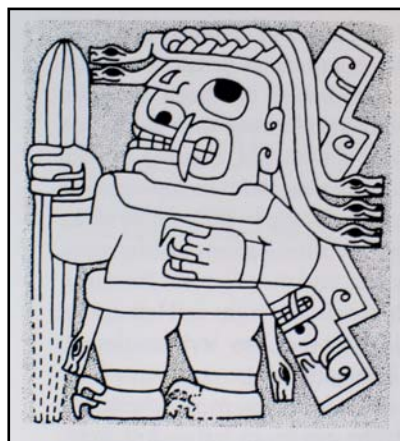


Imagen 24: relieve de la divinidad felina antropomorfa con simbolismo de serpientes-meandro y del cactus de San Pedro.

Otra placa de relieve muestra el felino con un tocado comparable, si bien aquí hay cinco cuerpos de serpiente en la interpretación mencionada (imagen 24). De las caderas surgen aquí igualmente dos serpientes. El felino sujeta en la mano derecha el cactus de San Pedro, del que los sacerdotes obtenían habitualmente los alucinógenos. La espalda se caracteriza por dos objetos que posiblemente podían interpretarse como chales.



Imagen 25: relieve de la divinidad felina antropomorfa con repetido simbolismo de serpientes-meandro.

Una tercera placa de relieve muestra el felino igualmente en actitud antropomorfa (imagen 25). Mientras que los dos símbolos serpentiformes del anverso están ligeramente curvados y así responden a un carácter simbólico, el cetro está conformado

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

justamente en la mano derecha, pudiendo ser considerado aquí como símbolo complementario de la aquí sinuosa cola del felino hacia dentro a modo de voluta. En la esquina derecha de la representación figura por separado el simbolismo de la cabeza de serpiente con meandro. Como en muchas esculturas, la cabeza de serpiente aquí también está representada de modo semejante a la cabeza del felino.



Imagen 26: fragmento de relieve: serpiente-meandro y partes de serpientes-meandro.

Un pequeño fragmento que se conserva de una losa muestra de manera muy característica dos simbolismos de serpiente-meandro (y dos cuerpos fragmentarios), de manera semejante a las representaciones del Lanzón, y ejemplifica muy claramente de dicho modo el simbolismo presente por todas partes (imagen 26).

El Obelisco Tello

El Obelisco Tello se trata de una columna rectangular de piedra realizada con relieves de rico contenido. Visiblemente debió no tanto representar la imagen de una divinidad cuanto ser considerado como un conjunto de imágenes para la explicación religiosa. Por ello en este punto no entrará en mayores detalles.

El felino de la cornisa del templo nuevo

En la esquina sudoeste del templo nuevo se ha mantenido una cornisa en cuya parte inferior muestra el felino como relieve visto de costado (imagen 27). Mientras que el lomo y



Imágenes 27 y 28: felino de la cornisa del Templo Nuevo (detalle de la cola del felino: representación de la serpiente-meandro).

el pecho están ocupados por un total de once cabezas de serpiente, la cabeza del felino muestra cuatro símbolos de la ola en plasmación semejante a rizados de cabello. Repartidos por el cuerpo se hallan muchos más símbolos duales de la ola, dispuestos como elementos ornamentales, presumiblemente en ordenación con las cabezas de serpiente. De los labios surgen igualmente dos cabezas de serpiente. Un detalle muestra una curiosidad del felino plasmado: la cola se adorna en medio con una cabeza de serpiente vista frontalmente; ambos símbolos hacen patente igualmente el simbolismo de la tierra y el agua en la expresión de la fertilidad (imagen 28).

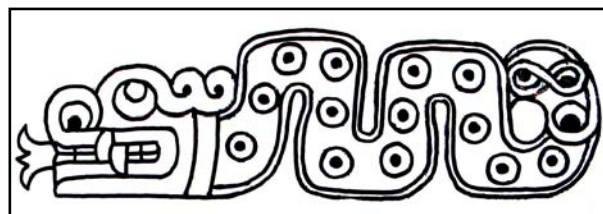


Imagen 29: serpiente-meandro de la cornisa del templo nuevo.

La representación de una serpiente caracterizada con cabeza felinoide y un cuerpo meandriforme caracteriza el borde exterior de la cornisa. Es una vez más la combinación de los símbolos de la tierra y el agua como expresión de la fertilidad (imagen 29), si bien estilísticamente de modo distinto que en anteriores representaciones.

Cabezas de piedra

El Templo Nuevo mostraba originariamente por su parte exterior una hilera de cabezas de piedra (o «cabezas clavadas»), de las que sólo una se ha conservado *in situ*, justo debajo de la denominada cornisa (imagen 30). Otras de las todavía disponibles, si bien no todas, muestran claramente la representación de la serpiente-meandro, en parte incluso en asociación con los ojos. De esta manera están en contexto con las demás representaciones en relieve.



Imagen 30: «cabeza clava» que se conserva en la fachada este del Templo Nuevo de Chavín.

Algunas cabezas de piedra conservadas, las denominadas «cabezas clavadas», se hallan en el Museo de Chavín de Huántar (imágenes 31 y 32). Muchas de ellas muestran esculpidas imágenes de serpientes, cada una de las cuales surge del ojo de la cabeza: simbología de la fertilidad en relación con el ojo.



Imágenes 31 y 32: cabezas de piedra («cabezas clavadas») con simbolismo de la serpiente-meandro.

La Estela Raimondi

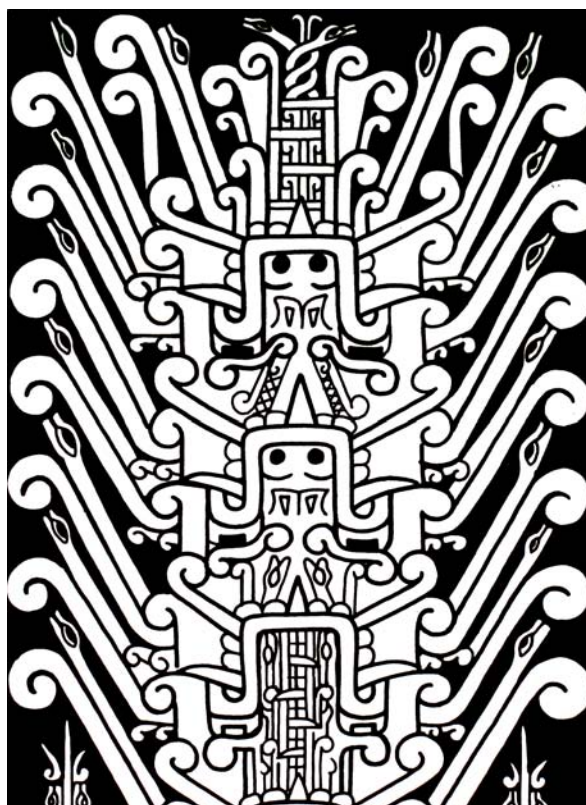


Imagen 33: parte superior del relieve de la Estela Raimondi.

Se desconoce el emplazamiento originario de la Estela Raimondi; presumiblemente haya que verla en relación con el Templo Nuevo, con respecto al cual hasta ahora no se ha podido detectar ninguna imagen de la divinidad como estela solitaria. Esta estela marcadamente característica (imágenes 33 y 34) muestra igualmente un felino en actitud antropomorfa visto de frente. Ante todo, aquí saltan a la vista especialmente dos atributos: el voluminoso tocado de la cabeza, varias veces escalonado, y los dos cetos especialmente grandes. Ambos objetos debían subrayar claramente el poder de la divinidad que aquí se simboliza.

El magnífico tocado se caracteriza lateralmente a través de la disposición de parejas de símbolos: respectivamente ocho meandros como signo del agua junto a la

cabeza de serpiente con cuerpos rectos como signo de la tierra, como forma de expresión común del simbolismo de la fertilidad; en la punta, serpientes superpuestas unas con otras como simbolismo uniforme de la fertilidad.



Imagen 34: parte inferior del relieve de la Estela Raimondi.

Del cinturón del felino surgen igualmente dos parejas de serpientes. También a cada lado de la cabeza son reconocibles diez serpientes sinuosas como simbolismo de la fertilidad. Los cetos se caracterizan en la punta por dos cabezas de serpiente y un gran número de volutas.

Es muy asombroso que muchas esculturas de Chavín muestran el mismo número de símbolos por separado que se ordenan mutuamente, si bien a menudo también un número desigual. Incluso en muchas representaciones se manifiestan algunas dificultades para poder identificar los símbolos, en general a primera vista, puesto que fueron insertados en lugares escondidos. Así, a veces las representaciones se hacen patentes como enigmas (v. imagen 42)

Transformación de la imagen de la divinidad

En la fase tardía de Chavín cambió la imagen de la divinidad de modo digno de mención. Lo ejemplifican las columnas y la cornisa de la portada del Templo Nuevo (imagen 35). El felino adopta rasgos ornitomorfos. Así los signos particulares del felino permanecen conservados casi por completo, si bien una coronación del pico en la cabeza vertical del felino dirigida hacia arriba al igual que los pares de alas situados lateralmente muestran esta transformación, que sin duda fue inducida por la clase sacerdotal.

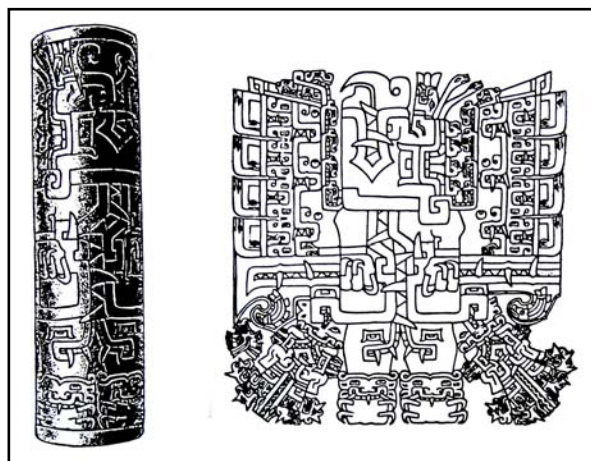


Imagen 35: columna derecha del Templo Nuevo y su desarrollo para la representación del relieve.

Un dibujo hecho por John Rowe de un trabajo en oro muestra de modo interesante un felino no modificado y dos felinos modificados, además del simbolismo de las serpientes (imagen 36). Posiblemente la antigua imagen de la divinidad ya no cumplía todos los

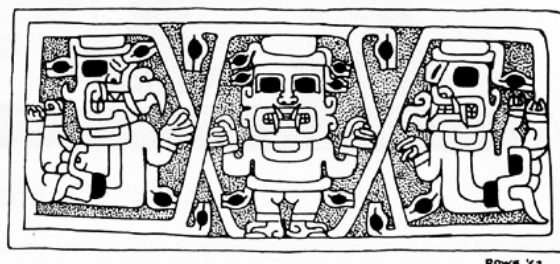


Imagen 36: dibujo de felino y simbolismo de la serpiente-meandro, con los felinos de derecha e izquierda en representación ornitomorfa.

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

deseos de los sacerdotes, de tal modo que fue remodelada y completada con el símbolo del pico del ave de rapiña. El ave de rapiña debió representar la mayor ave de rapiña de la zona andina: el águila arpía.

Además de encontrarse en las columnas y la cornisa de la portada, estas interpretaciones también se hallan en algunas placas de relieve y en un gran número de otros objetos.

La portada de Chavín

Los relieves de las columnas son semejantes entre si, por lo que en este punto sólo de modo supletorio serán objeto de comentario los del norte (imagen 37).



Imagen 37: motivo del relieve de la columna izquierda de la portada del Templo Nuevo (felino ornitomorfo).

El desarrollo del relieve de la columna norte muestra un felino de pie, cuya cabeza vertical de perfil está vuelta hacia arriba. Sobre el hocico del felino descansa el pico del ave de rapiña. La cabeza está cubierta por dos imágenes de serpiente en movimiento y cuatro encorvadas. La frente está delimitada por la imagen de perfil de una serpiente. Al lado se extienden dos serpientes, que a diferencia de las otras están menos encorvadas. La cabeza se completa detrás de un meandro enorme, que aquí puede ser per-

fectamente considerado como contrapartida de las dos cabezas de serpiente mencionadas.

Las figuras aladas se rematan en cada uno de sus lados exteriores en cuatro pares de imágenes de serpientes. Estas serpientes tienen cada una un cuerpo doblado en 90°, que puede ser interpretado como meandro y la forma de expresión en su conjunto en el sentido de las mencionadas cuatro cabezas de serpiente. La superficie del ala del medio está determinada por cuatro cabezas duales de felino de perfil. El ala se remata en su borde interior mediante cinco pequeñas cabezas de serpiente.

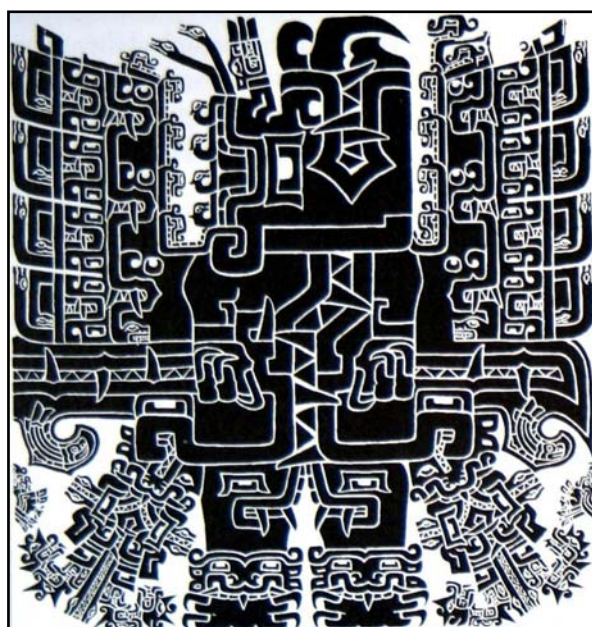


Imagen 37: motivo del relieve de la columna izquierda de la portada del Templo Nuevo (felino ornitomorfo).

La zona central del cuerpo está delimitada por labios bífidos de animales predadores y por colmillos, tanto en sentido vertical como en horizontal. Es una repetición de los colmillos del felino como símbolo inequívoco del poder. Además, tanto la rodilla como los pies del ser están conformados como cabezas de felino.

Salen del cuerpo en diagonal dos figuras cuya plasmación es extremadamente compleja. Posiblemente se pueden identificar como extremos de un cinturón o de un chal.

El felino está ejemplificado en todas partes

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

con un abundante simbolismo y conforma así una compleja imagen de la divinidad, que necesariamente tenía que impresionar la intención. La columna norte es semejante en muchos detalles, si bien de manera diferente (las imágenes 37 y 38 muestran el contraste).

Una interpretación gráfica del dintel de coronación (imagen 39) sobre las dos columnas de la puerta del Templo Nuevo subraya igualmente la neta impronta aviar del felino. La cabeza dominante es de tipo felino característico, el cuerpo está apenas indicado y además en su lugar se encuentra una vista frontal de un felino. La cara superior y trasera de la cabeza tienen la impronta de serpientes y meandros. Asimismo la zona del pecho



Imagen 39: relieve de un ser alado felino de la cornisa de la portada del Templo Nuevo de Chavín.

presenta símbolos de serpientes, que están ordenados por parejas. De la zona del hocico surgen dos cabezas de un ser híbrido entre alado y felino que sin duda subrayaría el efecto de la cabeza. La prolongación del cuerpo por medio de la cola está caracterizada por cabezas de felino y serpientes, completadas por medio del motivo del colmillo. Éste último también se encuentra en el ala, que además está equipada con motivos del meandro. Arriba el ala queda delimitada por otro cuerpo de serpiente. Generalmente tales representaciones presentan un mismo número de cabezas de serpientes y motivos de meandros. Por eso en esta representación las seis cabezas de serpiente de la parte izquierda del cuerpo del ave figuran frente a seis meandros del borde exterior del ala. Clara forma de expresión del simbolismo de la fertilidad. También este ser híbrido está

plasmado de modo fantástico y artístico. Es una de las dieciséis representaciones originarias de las que faltan algunas.

Otras placas de relieve



Imágenes 40 y 41: relieves de un ser alado felino.

Algunas placas de relieve muestran el felino con rasgos ornitomorfos o el ave de rapiña con rasgos felinos. Una de las placas representa un ser con acusada impronta ornitomorfa, si bien la cabeza tiene rasgos felinoides (imagen 40).

La representación en relieve de otra losa (imagen 41) contiene los mismos elementos que los del mencionado ser híbrido. La cabeza vuelta hacia arriba (de perfil) está plasmada de modo todavía más semejante a un ave de rapiña. En la zona central del cuerpo se

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

encuentra la vista frontal de un felino. La cabeza levantada está ocupada por meandros.

En las cuatro esquinas se hallan cabezas de serpiente, las de arriba están colocadas directamente junto a dos meandros. La imagen muestra claramente el ser híbrido entre divinidad felina y ornitomorfa en su conexión con el simbolismo de la fertilidad, que se expresa mediante las cabezas de serpiente y los meandros.

Al oeste del Templo Nuevo se agrega una gran plaza ceremonial rectangular, en la que igualmente encontraron aplicación como adorno placas de piedra (v. imagen 4).

Otros objetos



Imagen 42: dibujo de un textil Chavín con felino antropomorfo, costa sur.

El dibujo de un textil pintado hallado en la costa sur peruana (imagen 42) muestra un felino en una imagen antropomorfa. En la mano derecha y en la izquierda sostiene bastones a modo de cetro, que corren en movimiento por debajo en forma de gancho (en forma de meandro). En el cinturón se sitúan dos cabezas de serpiente. El tocado muestra igualmente dos cabezas de serpiente. Con toda evidencia se encuentran las

correspondencias (meandros) de las cabezas de serpiente en directa proximidad de las patas y las orejas del felino. Aquí está la relación de los respectivos seis símbolos del todo igual.



Imagen 43: textil Chavín con felino y simbolismo repetido de serpiente y meandro.

La imagen de otro textil Chavín pintado (imagen 43) muestra en el centro el característico felino antropomorfo con atributos de serpiente en la cabeza y el cuerpo. A ambos lados está representada una cabeza dual de felino, tejida con motivos de serpientes (faltan los dos de arriba en el fragmento representado) que guardan relación respectiva con los meandros debajo y encima de la cabeza de felino. Los símbolos de serpiente del felino del medio también se atribuyen a los meandros de al lado. El conjunto de la imagen muestra un total de ocho veces el simbolismo de la serpiente-meandro (v. también la imagen 43).



Imágenes 44 y 45: fragmento de textil pintado de la costa sur con cabeza de felino y simbolismo de serpiente, y cerámica con el simbolismo de la serpiente-meandro.

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

Otro fragmento conservado de la costa sur muestra el retrato de la divinidad felina, completado por separado con el motivo de la serpiente o con el del meandro (imagen 44). No toda la cerámica Chavín muestra también simbolismo religioso, si bien el ejemplo muestra un vaso con impronta de serpientes, con representaciones semejantes a las del Lanzón (imagen 45).

Una pareja de objetos con aplicaciones de piedra (imagen 46) muestran el felino con el simbolismo de la fertilidad a semejanza del que aparece en las representaciones de las placas de relieve antes mencionadas. No obstante, aquí es digno de mención que proceden de la fase tardía de Chavín, cuando la cabeza del felino fue completada con el remate de un pico de ave de rapiña.



Imagen 46: aplicaciones en piedra con el felino ornitomorfo y el simbolismo de la serpiente-meandro.

Kuntur Huasi



Imagen 47: centro ceremonial de Kuntur Huasi.

Kuntur Huasi es un centro ceremonial influenciado por Chavín en un valle lateral del alto Jequetepeque, a unos 360 km de Chavín. La plataforma se halla en una zona de transición entre las peladas montañas cercanas a la costa y el mundo montañoso de los Andes recubierto de plantas, y presenta en su entorno una interesante vegetación (imagen 47).

Esta plataforma ceremonial fue descubierta en 1945 por Julio C. Tello, y vuelta a excavar y restaurada a partir de 1989 por arqueólogos japoneses. Allí fueron encontrados también otros numerosos objetos junto a los relieves de piedra. Kuntur Huasi es una plataforma ceremonial rectangular dispuesta de modo escaleriforme que en la primera mitad del primer milenio anterior a Cristo fue erigida casi simultáneamente a Chavín.



Imagen 48: estela de Kuntur Huasi con serpiente-meandro.

Además de una estela (imagen 48) que documenta bien a las claras la serpiente-meandro, son dignas de mención varias placas de relieve que muestran la cabeza de felino con clara manifestación de los colmillos junto con el simbolismo de la serpiente-meandro. Aquí saltan a la vista sendos cuerpos de serpiente, con cabeza y corto vientre a modo de voluta, para designar el simbolismo de la fertilidad, mientras que otras dos parejas de serpientes están representadas más cortas y muestran su contrapartida en forma de meandros plasmados al lado (imagen 40).

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación



Imagen 49: placa de piedra de Kuntur Huasi con serpientes y meandros.

Objetos de oro

Dignos de mención son también los objetos de oro con impronta de Chavín que fueron hallados en Kuntur Huasi y en otros lugares. Muestran el mismo simbolismo que presentan en relieves de piedra en los emplazamientos mencionados. También aquí se repite la imagen del felino, completada mediante el simbolismo atributivo de la fertilidad en forma de la combinación serpiente o cabeza de serpiente y meandro.



Imagen 50: colgante Chavín con felino y símbolos serpiente y meandro.

Una aplicación de oro muestra en forma de cruz (portable por ambos lados) la cabeza del felino, completada con el simbolismo de serpiente y meandro, en que el último está conformado de modo dual.

Otros objetos pueden documentar el alto nivel del arte de la orfebrería en la época de Chavín tanto como la reiterativa representación de la

trinidad formada por el felino y el simbolismo atributivo (imagen 50) como constante.

El plato Chavín de oro conservado en la fundación Dumbarton Oaks de Washington procedente de Chongoyape (imagen 51) muestra en el centro la representación frontal de una cabeza de felino, y debajo a derecha e izquierda los símbolos serpiente y meandro.



Imagen 51: plato de oro de Chongoyape, con cabeza de felino y simbolismo de serpiente-meandro.

Una pareja de objetos de oro hallados en Kuntur Huasi (imagen 52) muestran la cabeza de felino vista de costado. Como tocado se presentan cada dos parejas de serpientes (cabeza de serpiente y meandro), mientras que lo que cuelga muestra juntos cuerpos de serpiente retorcidos (v. imagen 25).



Imagen 52: objetos de oro de Kuntur Huasi: cabeza de felino y simbolismo de meandro serpentiforme.

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

Otra representación de oro (imagen 53) muestra el sobreabundante felino antropomorfo dispuesto con serpientes-meandro y cabezas de serpiente.



Imagen 53: oro con representaciones de felino y representaciones simbólicas de serpientes-meandro (v. imagen 38).

El dibujo de un detalle de un vaso de oro muestra la cabeza de un felino de perfil, adornada con cuerpos de serpiente meandriformes (imagen 54).

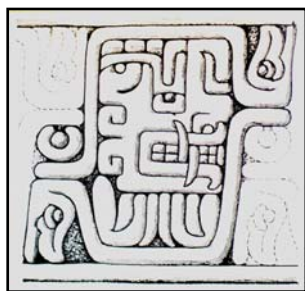


Imagen 54: dibujo del detalle de un vaso Chavín: felino y serpiente-meandro.

Otros objetos muestran como pendientes de oro la imagen dual de la serpiente-meandro, que aquí se completan mutuamente de modo ideal (imagen 55).



Imagen 55: pendientes de Chavín: serpientes-meandro.

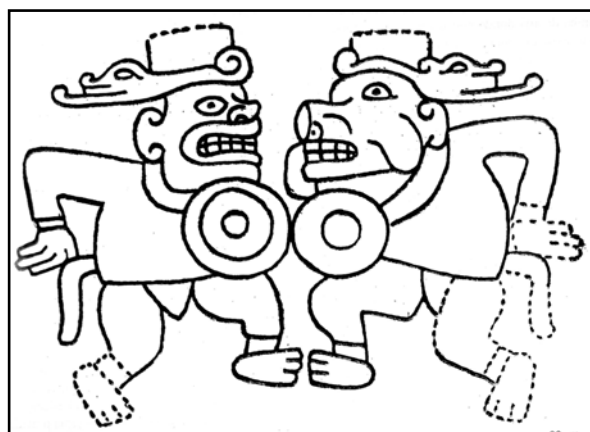
El simbolismo especial de Chavín

Sigue cuestionándose por qué Chavín se sirvió de otro simbolismo óptico del que con el meandro escalonado ya había conocido una determinada expansión en la zona de la costa y también en el altiplano. De la hipótesis puede derivarse que la forma de expresión semántica puede equipararse con la de la caracterización mediante el meandro escalonado. Queda cerca suponer que Chavín se sirvió de símbolos en parte propios, porque se podían insertar de manera más homogénea en el estilo chavinoide en desarrollo.

El símbolo de la serpiente ya está documentado antes de Chavín en otro lugar, lo que indican p.e. las representaciones de la pirámide ceremonial de Moxeque (1800 – 1400 aC) (v. imagen 7) cerca de Casma, al igual que los petroglifos del Alto de las Guitarras (v. imagen 56) en el alto valle del Moche (no del todo fijado cronológicamente). Por eso con gran probabilidad Chavín debió haber adoptado este símbolo.

Imagen 56: petroglifo del Alto de las Guitarras.

El simbolismo serpiente-meandro fue llevado desde Chavín al mundo peruano y ayudó así a



definir el primer horizonte cultural de Perú. Cuando empezó a decaer la irradiación de Chavín antes del cambio de era, el simbolismo ya se había convertido en parte integrante de la impronta cultural de las culturas subsiguientes. Éstas expresaron su orientación religiosa no sólo con el simbolismo de la serpiente-meandro de Chavín sino

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

también con el simbolismo del meandro escalonado, en algunos casos también con ambos a la vez.

También la impronta ornitomorfa pronto encontró sus imitadores en la cultura Moche (imagen 57), aquí en los bordes de los textiles. Para el espectador de la época todas las variantes o su interpretación pueden haber sido muy corrientes, al igual que los artistas que dominaban ambas variedades artísticas y sabían ejecutar las distintas formas de expresión.

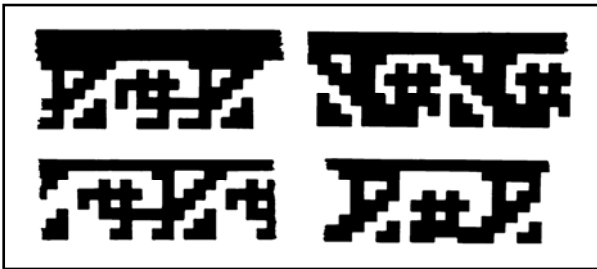


Imagen 57: dibujos de los motivos de los bordes de los tejidos Moche: representaciones de felinos con signos particulares de aves.

A largo plazo se impuso el meandro escalonado como símbolo religioso dominante. A ello se debió también esencialmente que el medio de expansión más significativo de los mensajes religiosos ha sido el de los textiles. Aquí la geometría rectangular de los hilos determina inequívocamente la plasmación o también diversidad de formas del meandro escalonado.

Justificaciones culturales del simbolismo religioso de Chavín

¿Qué testimonios existen de la exactitud de las interpretaciones de las obras de arte de Chavín?

Un indicio decisivo para la existencia del símbolo de la serpiente lo proporciona muchos siglos después de Chavín la cerámica fabricada por los Huari que fue hallada cerca de Casma en la costa central peruana (imagen 58). El dibujo del relieve en ella representado muestra al dios del agua y a la diosa de la tierra en una unión. Saltan aquí

especialmente a la vista los símbolos de la serpiente en la diosa de la tierra, mientras que el dios del agua lleva un símbolo de meandro dual en el tocado a modo de signo especial de identificación. En la parte inferior la representación muestra a modo de cinta el simbolismo del meandro escalonado.



Imagen 58: relieve de una cerámica Huari: diosa de la tierra y dios del agua, con simbolismo de meandro escalonado.

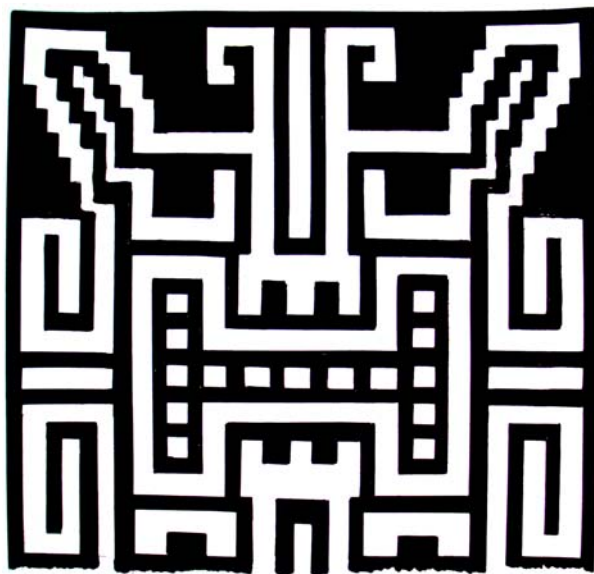
Que una vez más el símbolo de la serpiente es equiparable al símbolo escaleriforme (andenes) lo muestra también un textil Chavín (imagen 59). En el dibujo es claramente reconocible que el símbolo de los andenes salta a la vista. En algunos casos Chavín se ha servido manifiestamente del simbolismo del meandro escalonado (y ello también con posiciones separadas de ambos símbolos). La representación se puede comparar directamente con un relieve de Kuntur Huasi (imagen 60), en el que el símbolo de la serpiente también salta directamente a la vista de la representación de la divinidad. De igual modo algunas de las cabezas de piedra que hoy se hallan en el Museo de Chavín de Huántar llevan la impronta del mismo símbolo.



Imagen 61: fragmento de relieve Chavín: serpiente-meandro combinada con meandro escalonado.

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

En un pequeño fragmento de relieve de Chavín (imagen 61) se puede ver una cabeza de serpiente (con rasgos felinoides, como en bastantes otras representaciones) cuyo cuerpo se extiende en una voluta. En la parte superior de la representación esta voluta se completa con un símbolo escaleriforme, así pues constituye con él el meandro escalonado. El pequeño relieve muestra por tanto a la vez el meandro escalonado y la serpiente-meandro.



Imágenes 59 y 60: dibujo de un textil Chavín y relieve de Kuntur Huasi.

Que el simbolismo de la serpiente-meandro ya existió en época temprana lo documenta también un petroglifo (imagen 56) del Alto de las Guitarras (en el alto valle del Moche). Dos figuras antropomorfas con rasgos presumiblemente felinoides llevan cada una en el tocado un símbolo de esa serpiente-meandro.

En una estela de Pucará (imagen 62), en el sur de Perú, se pueden reconocer asimismo representaciones de la serpiente-meandro (cabeza de serpiente y cuerpo muy corto). En la parte superior de la estela se puede reconocer igualmente una representación del meandro escalonado que debió ver el día poco



antes del cambio de era.

Imagen 62: estela de Pucará con simbolismo de meandro escalonado y serpiente-meandro.

En muchos retratos Moche (en cerámica, textiles, pinturas murales) se puede reconocer varias veces todavía el simbolismo de Chavín. De modo supletorio para ello hay un dibujo (imagen 63) de una cerámica que muestra un felino en la representación específica de dichos dibujos con el atributo de serpiente y meandro. Aquí se puede reconocer igualmente la cola del felino como símbolo del meandro. Esto es válido también en relación con los dientes, que aquí figuran como sustitutos del símbolo de los andenes escaleriformes como signo de la fructífera tierra.



Imagen 63: felino con el simbolismo de la serpiente-meandro de una cerámica Moche.

Que aquí se puede haber producido una relación con Chavín lo documentan dos obras de arte de Chavín: un felino de oro (imagen 64) y una imagen de un felino engastada en hueso (imagen 65); ambas

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

muestran la serpiente-meandro como cola de felino. Aquí existe una vez más similitud entre la cabeza de la serpiente y la cabeza del felino.



Imagen 64: objeto de oro de Chavín: felino con simbolismo de la serpiente-meandro (cola).



Imagen 65: objeto de hueso de Chavín: representación en relieve de un felino con símbolo de la serpiente-meandro (cola).

Un textil Huari extremadamente notable (imagen 66) muestra simultáneamente los dos símbolos (meandro escalonado y serpiente-meandro) un milenio y medio después del punto culminante de la cultura Chavín. Ambos se pueden ver en doble representación a derecha e izquierda de la cabeza de felino representada frontalmente. Digno de mención es aquí que los lagrimales están conformados por el símbolo de la fertilidad, a diferencia de las representaciones de otro modo habituales de la cultura Huari, en las que el meandro se incorpora en el símbolo escalonado; aquí ocurre lo contrario.

Incluso todavía en los textiles Sicán se manifiestan huellas de Chavín (imagen 67). Mientras que Sicán se sirvió de buen grado de la figura de Ñaymlap a fin de suplir la imagen

felina de la divinidad, aquí se muestra como símbolo atributivo de la serpiente-meandro dual.



Imagen 66: textil Huari con doble simbolismo del meandro escalonado y la serpiente-meandro.

Todos los ejemplos documentan bien a las claras que ambos simbolismos, el del meandro escalonado y el de la serpiente-meandro (imagen 69) eran equivalentes y que la serpiente-meandro se ha conservado como simbolismo en algunas culturas todavía mucho tiempo después de la época Chavín durante un espacio de más de mil años.



Imagen 67: textil Sicán con Ñaymlap y simbolismo dual de la serpiente-meandro.

Chavín tuvo un especial simbolismo que sin duda tiene su raíz en anteriores representaciones. Fue conservado por los

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

sacerdotes de Chavín, porque con toda evidencia se dejaba incluir mejor en los especiales elementos de creación artística o porque permitían utilizar los retratos de la serpiente como uno de los elementos determinantes y homogéneos de las representaciones de Chavín.

Resumen

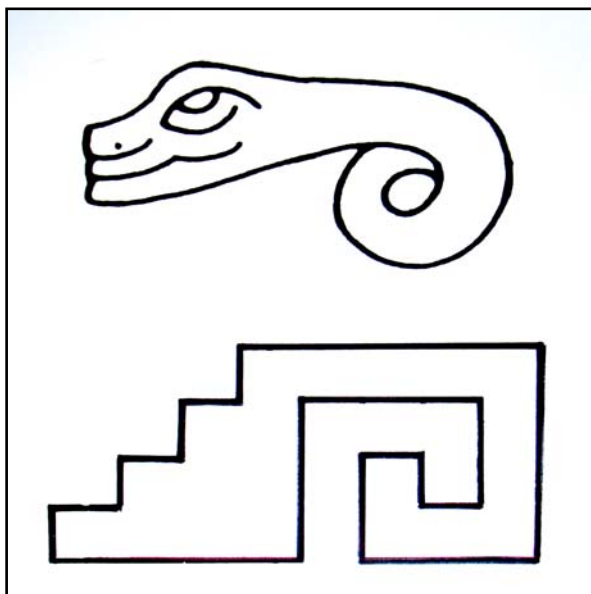


Imagen 68: serpiente-meandro y meandro escalonado como simbolismo equivalente de la fertilidad.

Chavín se sirvió de una variante del simbolismo del meandro escalonado utilizado en primer lugar, pero esencialmente después, por todo Perú como signo religioso de la fertilidad. Esta variante específica de Chavín se forjaba mediante la combinación de la cabeza de la serpiente (o alternatively un cuerpo recto de serpiente con cabeza) como arquetipo de la tierra con el meandro o la voluta (aquí como cuerpo de serpiente más corto) como signo de la fértil agua (v. al respecto la imagen 58). Este simbolismo (imagen 68, arriba) fue mostrado casi de modo exclusivo junto con las representaciones del felino, que simbolizaba la divinidad superior. Este bien entendido fue válido también con respecto al felino como imagen de la divinidad en las culturas peruanas tardías, ya que en lo esencial el simbolismo religioso llevaba la impronta del meandro escalonado (imagen 68, abajo). Se han conservado vestigios del simbolismo específico de Chavín especialmente en las culturas Moche y Huari e incluso hasta la Sicán, y documentado así las constataciones de la identidad de ambos simbolismos.

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

Glosario

Águila arpía: grande y conocida ave de presa o de rapiña sudamericana (peruana).

Altiplano: superficie pobre de terreno elevado de la zona andina en el sur de Perú o de Bolivia (con el complejo de ruinas de Tiahuanaco), y también en zonas del norte de Chile y de Argentina.

Alto de las Guitarras: lugar de descubrimiento de petroglifos en el alto valle del Moche.

Andenes: terrazas de cultivo andinas del altiplano peruano que impiden la erosión del suelo construidas por todas las culturas peruanas, en particular por los incas.

Atributivo: del latín *attribuere*, distintivo de un complemento característico de un símbolo u objeto.

Casma: localidad actual de la costa central con numerosos asentamientos y edificios ceremoniales de época temprana (del tercero al primer milenio a.C.).

Cerro Sechín: complejo ceremonial cerca de Casma con numerosos relieves de piedra (segundo milenio a.C.).

Chavín: cultura formativa (Horizonte Temprano) (1000 a.C.- *circa* cambio de era), así denominada por la localidad de Chavín de Huántar. Aquí, templo de Chavín.

Chongoyape: lugar de descubrimiento de objetos chavinoides cerca de Chiclayo, en el norte de Perú.

Cupisnique: cultura de la costa norte peruana más o menos contemporánea de Chavín, muy a menudo temáticamente semejante o igual al arte de Chavín.

Dual: el arte andino muestra muchos objetos de modo dual (dobles o recíprocamente complementarios).

Felino: del latín *felidae* (gatos), denominación reservada a los félidos, generalmente los gatos monteses moteados.

Huari: conocida cultura del Horizonte Medio (800 – 1000 d.C.), así denominada por la localidad de Huari, situada no lejos de Ayacucho, que dominó Perú.

Jequetepeque: valle fluvial del norte de Perú con establecimientos de la época de Chavín en uno de cuyos valles tributarios se halla el complejo ceremonial de Kuntur Huasi.

Kauffmann Doig, Federico: arqueólogo peruano que también trabajó en Chavín

Kuntur Huasi: plataforma ceremonial en un valle tributario del río Jequetepeque, en el norte de Perú, que recibió la influencia de Chavín.

Meandro: (del griego *maiandros*), conocido elemento de plasmación que recuerda el sinuoso recorrido del río homónimo de Asia Menor.

Meandro escalonado: simbolismo formado por la imagen de un escalón y un meandro generalmente angular.

Moche: cultura del denominado Período Intermedio Temprano, punto culminante de la cultura peruana (200 – 600 d.C.), así denominada por el río Moche.

Moxeque: construcciones ceremoniales hoy en ruinas del segundo milenio a.C. junto al río Casma.

Ñaymlap: soberano norperuano que fundó una dinastía (Sicán, Lambayeque) en la zona de la actual ciudad de Chiclayo.

Raimondi, Antonio: viajero investigador italiano (1800-1880).

Rowe, John R.: arqueólogo norteamericano (1918-2004).

Sechín: valle fluvial cerca de Casma, ciudad de la costa central peruana, con numerosos complejos arqueológicos de la época anterior a Chavín así denominados.

Serpiente-meandro: aquí se completa la cabeza de la serpiente con un meandro, que generalmente semeja el cuerpo de una serpiente.

Sicán: cultura del Período Intermedio Tardío (1000-1450 d.C.) anterior, región de Lambayeque.

Sierra: aquí designa el altiplano peruano, las montañas de los Andes.

Símbolo: significa la denominación de un signo religioso característico.

Simbolismo: aquí significa la denominación de un signo que reúne dos o más símbolos.

Tello, Julio C.: arqueólogo peruano (1880-1947) que entre otros excavó en Chavín, Kuntur Huasi, Moxeque y Paracas.

Templo: en Perú este tipo de construcción consistía en plataformas o a lo sumo edificios de piedra acondicionados con galerías interiores.

Tiahuanaco: complejo ceremonial y cultura del primer milenio temprano d.C. en el altiplano boliviano, cerca del lago Titicaca.

Documentación de las imágenes

1. Mapa de situación de Chavín: mapa en Internet
2. Representación gráfica de Chavín: Wilhelm Diessl
3. Foto de la maqueta: foto propia (Museo de Chavín de Huántar)
4. Fotografía aérea: Servicio Aerofotográfico Lima
5. Imagen del felino de Punkurí: Bischof
6. Detalle de la cabeza del felino: John Rowe
7. Foto de Tello en Moxeque: J. C. Tello
8. Gráfico cerámicas de Ecuador: dibujo propio
9. Detalle de la serpiente-meandro: Pablo Carrera
10. Representación en detalle de la cornisa: gráfico de propiedad privada (Pedro Puerta)
11. Cerámica Cupisnique: foto propia (Museo Larco)
12. Cerámica Cupisnique: foto propia
13. Detalle de relieve: foto propia (Museo de Chavín de Huántar)
14. Relieve de la Huaca de la Luna: foto propia
15. Templo Nuevo de Chavín: foto propia
16. Plataforma cerem. de Kuntur Huasi: foto propia
17. Detalle del Lanzón: bibliografía
18. Detalle del Lanzón: Pablo Carrera
19. Portada de Chavín: foto propia
20. Estela Raimondi: Ferdinand Anton
21. Dibujo y desarrollo del Lanzón: Chumpitaz y Carrera
22. Detalle del Lanzón: Pablo Carrera
23. Relieve de felino: Evaristo Chumpitaz
24. Felino con cactus de S. Pedro: Evar. Chumpitaz
25. Relieve de felino: Evaristo Chumpitaz
26. Pequeño fragmento de relieve: foto propia
27. Imagen de felino: gráfico de propiedad privada (Pedro Puerta)
28. Detalle de imagen de felino: Pedro Puerta
29. Serpiente-meandro: dibujo propio
30. Cabeza clava: foto propia
31. Cabeza clava: bibliografía (Burger)
32. Cabeza clava: bibliografía (Burger)
33. Relieve de la estela Raimondi: John Rowe
34. Relieve de la estela Raimondi: John Rowe
35. Dibujo de la columna y desarrollo: John Rowe
36. Motivo de Chavín en oro: John Rowe
37. Desarrollo de la columna: John Rowe
38. Desarrollo de la columna: John Rowe
39. Ave de la cornisa: gráfico de propiedad privada (Pedro Puerta)
40. Placa con ave: Evaristo Chumpitaz
41. Placa con ser híbrido: Evaristo Chumpitaz
42. Dibujo sobre textil: Evaristo Chumpitaz
43. Textil del Metropolitan Museum: foto del museo
44. Textil del Museo Amano: foto propia
45. Aplicaciones en piedra: Lombards Museum
46. Cerámica del Museo Amano: fotografía propia
47. Foto de Kuntur Huasi: fotografía propia
48. Estela de Kuntur Huasi: Evaristo Chumpitaz
49. Placa de piedra de Kuntur Huasi: fotografía propia
50. Aplicación en oro: colección privada
51. Plato de oro de Chongoyape: Dumbarton Oaks
52. Objeto de oro: Museo de Kuntur Huasi
53. Oro: Museo Larco
54. Objeto de oro, dibujo de Evaristo Chumpitaz
55. Pendientes: colección privada
56. Petroglifo del Alto de las Guitarras: Pablo Carrera
57. Dibujos de textil Moche: dibujo propio
58. Relieve Casma: Rebeca Carrión Cachot
59. Textil Chavín: dibujo propio
60. Relieve de piedra de Kuntur Huasi: foto privada
61. Detalle de fragmento de relieve de Chavín: Tello
62. Pucará: foto propia
63. Felino con serpiente-meandro, Moche: Gert Kutscher
64. Objeto de oro: Textile Museum
65. Objeto de hueso: Lombards Museum
66. Textil Huari: colección privada
67. Textil Sicán: bibliografía
68. Gráfico de los dos simbolismos: dibujo propio

Bibliografía

- Anders, F., Kauffmann Doig, F.; (1984). *Peru durch die Jahrtausende*; Recklinghausen
- Anton, F.; (1972). *Alt-Peru und seine Kunst*; Leipzig
- Benson, E. P. (ed.); (1972). *The Cult of the Feline*, Dumbarton Oaks Research Library
- Benson, E. P. (ed.); (1968). *Dumbarton Oaks Conference on Chavin*, Washington, D.C.
- Bischof, H.; (1985). *Zur Entstehung des Chavin-Stils im alten Peru, Beiträge zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie*; München
- Bischof, H.; (2005). *Context and Contents of Early Chavin Art*, en Quilter
- Bone, E. H. (ed.); (1996). *Andean Art at Dumbarton Oaks*, Vol. I, Washington, D.C.
- Burger, R.; (1992). *Chavin and the Origins of Andean Civilization*; London
- Cáceres Macedo, J.; (1999). *Las culturas prehispánicas del Perú*; Lima
- Carlson, U.; (2010). *Iconografía Andina-Interpretaciones del simbolismo en antiguos tejidos peruanos*, Braunschweig
- Carlson, U.; (2011). *Iconografía Andina – Variaciones del simbolismo textil*, Bswg.
- Carlson, U.; (2011). *Iconografía Andina El simbolismo de Chavin*, Braunschweig
- Conklin, W. J., Quilter, J.; (2008). *Chavin - Art, Architecture and Culture*, Los Angeles
- Diessl, W.; (1988). *Chavin – Technologie, Architektur und Kunst in einer frühen Hochkultur in Peru*; Schmieding (Austria)
- Eisleb, D.; (1975). *Altperuanische Kulturen, tomo I, Chavin und Paracas*; Berlin
- Hagen, A. v., Morris, C.; (1998). *The cities of the ancient Andes*, London
- Kauffmann Doig, F.; (1969). *Manual de arqueología peruana*; Lima
- Kauffmann Doig, F.; (1976). *El Perú arqueológico. Tratado breve sobre el Perú preincaico*, Lima
- Kauffmann Doig, F.; (1993). *Perù*; Venezia
- Kauffmann Doig, F.; (2002). *Historia y arte del Perú antiguo*, tomo 2; Lima
- Kembel, S. R.; (2001). *Architectural sequence and Chronology at Chavin de Huantar, Peru*; tesis doctoral defendida en la universidad de Stanford
- Köpke, W., Schmelz, D. (eds.); (2006). *Schätze der Anden – Andine Kulturen im Völkerkundemuseum Hamburg*; Hamburg
- Kurella, D.; (2008). *Kulturen und Bauwerke des Alten Peru*; Stuttgart
- Lanning, E. P.; (1976). *Peru before the Incas*; Englewood, New Jersey
- Lapiner, A. C.; (1968). *Art of Ancient Peru*; New York
- Lapiner, A. C.; (1976). *Precolumbian Art of South America*; New York
- Lavalle, J. A., Lang, W.; (1981) *Arte y tesoros del Perú: Chavín*; Lima: Banco de Crédito
- Lavalle, J. A., González García, J.A.; (1988). *Arte textil del Perú*, Lima
- Lavallée, D., Lumbreras, L. G. ; (1986). *Die Andenvölker – Von den frühen Kulturen bis zu den Inka*; München
- Llosa, F. et al.; (1972). *Huella, Asociación de Arte y Estudios Experimentales, N° 10 – Chavín Huaylas*, Lima
- Lumbreras, L. G.; (1990). *Visión arqueológica del Perú milenario*, Lima
- Moraga, V. D.; (2005). *Animal Myth and Magic*, Larkspur (California)
- Moseley, M. E.; (2001). *The Incas and their Ancestors, The Archaeology of Peru*, London
- Museo Larco Lima; (2010). *Tesoros del Antiguo Perú*, catálogo del museo, Lima
- Onuki, Y.; (2000) *El Tesoro del Templo de Kuntur Wasi*, Japón
- Purin, S. et al.; (1991). *Inka Peru – Indianische Hochkulturen durch die Jahrhunderte*, tomos I y II;
- Quilter, J.; (2005). *Schätze aus den Anden - Der Glanz der Inkazeit und des Präkolumbischen Südamerikas*, München
- Roe, P.; (1974). *A further exploration of the Rowe Chavin seriation and its implications for north central coast chronology*; Washington, D.C.
- Rowe, J. H.; (1967). *Form and Meaning in Chavin Art*, University of California
- Schulze-Thulin, A.; (1974) *Im Zeichen des Jaguars – Indianische Frühkulturen in Alt-Peru*, Stuttgart
- Silverman, H., Isbell, W. H.; (2008). *Handbook of South American Archaeology*, New York
- Stone Miller, R.; (1995). *Art of the Andes – from Chavin to Inca*; London
- Tellenbach, M.; (1998). *Investigaciones acerca del desarrollo cultural Centro-Andino en las épocas Ofrendas y Chavín-Tardío*; Warszawa
- Tello, J. C.; (1937-1957). *Arquitectura del Valle de Casma: Chavín, Santa o Huaylas Yungas y Sub-Chimú*, Lima

Chavín enigmático - Simbolismo y su significación

Traducción del alemán: Miguel-Àngel Sànchez Ferriz
Composición: Uwe Carlson
Fotos y reproducciones: Uwe Carlson
Carátula: Anke Klusmeyer